

15° Congreso Iberoamericano de Psicodrama y 39° Congreso de la Asociación Española de Psicodrama

Tarragona (España), 16 a 19 de Octubre 2025
"Arquitectura del Encuentro. Grupos que crean futuro"

PROGRAMA

Contenidos:

A. Mesas de Comunicaciones a las Ponencias y Sesiones de Talleres a las Ponencias (= Líneas Temáticas a desarrollar tanto en el programa presencial como online, con posibilidad de talleres en salas híbridas):

PONENCIA A1. Construcción del Espacio-Tiempo para el Encuentro Moreniano.- Diseño de Futuros: el tiempo/espacio personal y grupal, comunidades saludables.

PONENCIA A2. Tránsito entre Roles, Culturas y Generaciones: migraciones, colonizaciones, mestizajes, identidades, transmisiones, traumas y tabúes, distancia y cercanías, similitudes y diferencias, circularidad, simetría, intersubjetividad, dialéctica actor/observador y acción/palabra/silencio...

PONENCIA A3. Sociatría en Acción para Humanizar y Sanar lo Social: energías sanadoras, trascendencia...

B. Mesas de Comunicaciones Libres y Sesiones de Talleres Libres (presencial y online, con posibilidad de talleres en salas híbridas): sobre temas no claramente ligados al lema o líneas temáticas del congreso.

C. Talleres de integración y conexión social (salas híbridas): uno por día con un coordinador online y un coordinador presencial.

D. Pósters (online): representación gráfica ampliada con textos y figuras que explican un proyecto, una investigación o una experiencia.

E. Mesas Redondas (salas híbridas): reunión de especialistas, con un coordinador que los convoca, alrededor de un eje de debate, no necesariamente ligado al lema o líneas temáticas del congreso.

Cada disertante presenta un tópico desde su perspectiva, siendo concreto y específico en el tema asignado. Los coordinadores realizan preguntas y comentan sobre el tema tratado.

F. Grupos de Reflexión: dinámicas de grupos dirigidas por un coordinador con enfoques distintos del psicodrama.

G. Presentación de Libros (presencial y online): el autor organiza la mesa con los invitados para comentar el libro.

H. Presentación de Vídeos (presencial y online): en función de las propuestas recibidas, se aglutinarán en una sola mesa o serán distribuidos en mesas temáticas por afinidad.

I. "Comunidad en Escena": espacios comunitarios. Propuestas de intervención en marcos institucionales y/o sociales/públicos que se encargan a autores con la mediación de los comités científicos. Se trata de dirigir grupos con demandas espontáneas, actualizando métodos sociométricos, ya sea en lugares institucionales específicos o en lugares públicos. Sesiones en las que psicodramatistas dirigen grupos con necesidades específicas y reivindicaciones espontáneas, en lugares institucionales (escuelas, hospitales, organizaciones...) o en lugares públicos (plazas, lugares abiertos...), que el comité organizador local puede cartografiar para los congresistas y la comunidad. Estas actividades requieren ir apareadas con un espacio híbrido (presencial y online) en la parrilla del congreso, dirigido por uno o dos psicodramatistas, para compartir reflexiones sobre la transformación social.

J. "Noche de Talentos" (presencial): espacio para la improvisación artística de los congresistas. Para participar en esta actividad, se requiere indicar cuál es el talento que se va a mostrar (música, canto, danza, poesía, mimo, clown...) y los recursos necesarios para la presentación. Dependiendo del tiempo disponible para la velada y el número de propuestas recibidas, informaremos del tiempo adjudicado para cada participación.

Normas:

Sólo se podrá presentar una propuesta al programa científico como autor titular, aunque se permite aparecer como co-autor de otras propuestas, más la participación en actividades de Comunidad en Escena y en la Noche de Talentos. Esta norma podrá modificarse a partir del número de propuestas recibidas.

Los talleres deben ser vivenciales y didácticos. Se admite también la fórmula "laboratorio" (propuestas que se experimentan in situ y se someten a debate).

Se recomienda reservar un tiempo para el procesamiento técnico de la experiencia.

Recepción de Propuestas al Programa, en español o portugués, se registrarán en la plataforma online en el formulario correspondiente.

Fecha límite: 31 de diciembre del 2024

Datos: (a consignar en formulario de la web , inscripciones, iberoamericanopsicodrama15.com) :

- Autor/es: nombre y apellidos, datos profesionales, lugar de trabajo, lugar de residencia, email para correspondencia.
- Título del trabajo.
- Modalidad: taller o comunicación a la ponencia y línea temática (A1, A2, A3); taller o comunicación libre; póster; mesa redonda; grupo de reflexión presentación de libros; presentación de vídeos; Comunidad en Escena; Noche de Talentos.
- Formato para la presentación: presencial, online o híbrido.
- Breve resumen de los contenidos (máximo 200 palabras), en español o portugués e inglés, con indicación de los recursos necesarios para presentar o realizar el trabajo o la actividad.